

# VERTRAUT UND FREMD VULGATA 77

Zeitgenössische Zugriffe auf die Bibel  
6. März bis 7. Juli 2019

Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz

Eine Sonderausstellung in Kooperation mit der  
Stiftung Bibel und Kultur und Kultum Graz

## ABBILDUNGSVERZEICHNIS

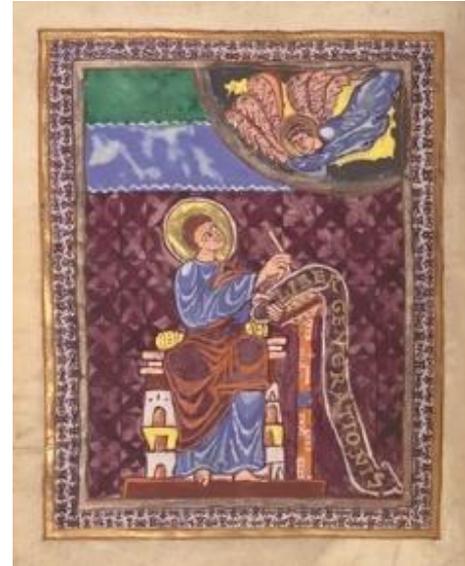
Bitte beachten Sie, dass eine Verwendung der Pressebilder **ausschließlich im** Zusammenhang mit der **Ausstellung** und mit Nennung des **Urhebervermerks** und im **Zeitraum** vom 15. Februar bis 7. Juli 2019 gestattet ist! Nutzungen in **Social Media** ohne Genehmigung sind nicht zulässig und zudem grundsätzlich kostenpflichtig!



Dorothee Golz  
**Madonna als Mutter und Hausfrau**

2016, C-Print auf Dipond,  
210x102 cm  
Courtesy die Künstlerin und Charim Galerie  
Wien

© Dorothee Golz



Aus einem Evangeliar, fol 16<sup>v</sup>  
**Evangelist Matthäus**

um 990, Niedersachsen (Umkreis Corvey), Mainz, ehem.  
St. Stephan (?)  
Handschrift und Deckfarben auf Pergament; 21,3x16,7  
cm

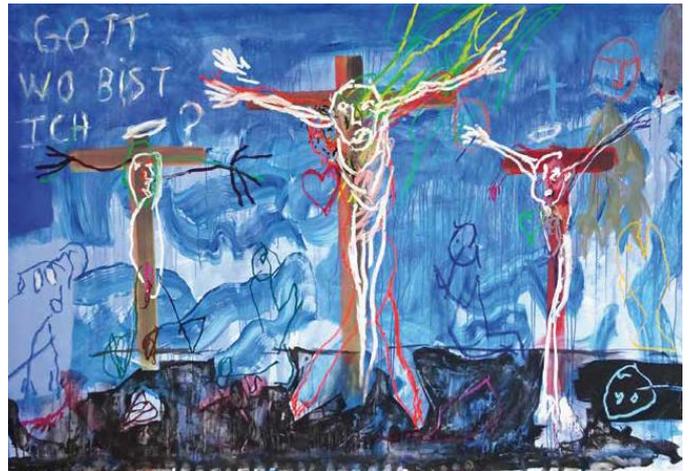
© Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz/ Marcel  
Schawe



### Crucifixus dolorosus

Aus St. Michael, Ingelheim,  
um 1350, Holz, mit Resten alter Fassung

© Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz /  
Marcel Schawe



Guillaume Bruère  
03.04.2017

2017, Acryl und Ölkreide auf Leinwand,  
200x300 cm

© Guillaume Bruère



Claudia Schink  
Rom

1996, Glas, mundgeblasen  
Durchmesser ca. 20 cm

© Claudia Schink



Hans Morinck  
Kruzifix

um 1610, Elfenbein, Holz

© Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz/  
Marcel Schawe



Alois Neuhold

**Nicht öffnbare Messplatte der geheimen  
Offenbarung des Johannes Offenberg II+III**

2008-12, Acryl auf Spachtelmasse und Karton;  
53x35x5,5 cm, 52x35x5 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



**Liturgische Bücher**

aus dem Mainzer Domschatz

© Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz/ Marcel  
Schawe



Simon Franck

**Kardinal Albrecht v. Brandenburg  
als Hl. Martin**

1543, Öl auf Lindenholz

© Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz



Dorothee Golz

**Herr Martin**

2015, C-Print (Diasec)  
KULTUMdepot Graz

© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Bettina Rheims/Serge Bramly  
**Das Haus in Nazareth**  
aus dem Zyklus: I.N.R.I.

1998, C-Print montiert auf Aluminium;  
129,5x158,5 cm

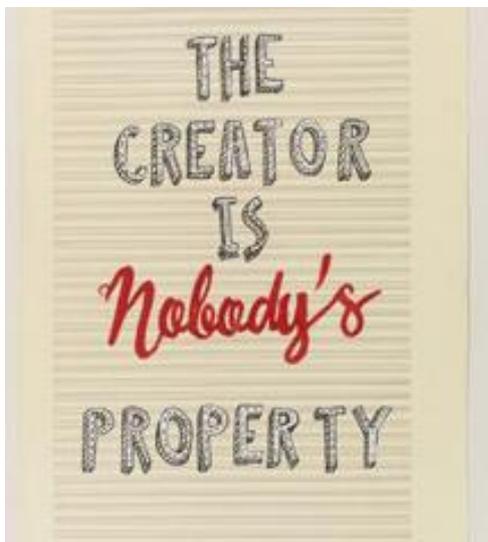
© Bettina Rheims



Julia Bornefeld  
**The Burning Supper**

2012, UltraSecM, Belichtung Kodak premier,  
Museumsglas  
104x200 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Zenita Komad  
**The Creator is Nobody's Property**

2015, Mischtechnik auf Papier, 40 x 30 cm  
KULTUMdepot Graz

© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Zenita Komad  
**LIEBE DEINEN NÄCHSTEN, SEHR!**

2012, Wachsabgüsse mit Dochten  
KULTUMdepot Graz

© VG Bild-Kunst, Bonn 2019