

VERTRAUT UND FREMD VULGATA 77

Zeitgenössische Zugriffe auf die Bibel
6. März bis 7. Juli 2019

Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz

Eine Sonderausstellung in Kooperation mit der
Stiftung Bibel und Kultur und Kulturm Graz

ABBILDUNGSVERZEICHNIS

Bitte beachten Sie, dass eine Verwendung der Pressebilder **ausschließlich** im Zusammenhang mit der **Ausstellung** und mit Nennung des **Urhebervermerks** und im **Zeitraum** vom 15. Februar bis 7. Juli 2019 gestattet ist! Nutzungen in **Social Media** ohne Genehmigung sind nicht zulässig und zudem grundsätzlich kostenpflichtig!



Dorothee Golz
Madonna als Mutter und Hausfrau

2016, C-Print auf Dipond,
210x102 cm
Courtesy die Künstlerin und Charim Galerie
Wien

© Dorothee Golz



Aus einem Evangeliar, fol 16^v
Evangelist Matthäus

um 990, Niedersachsen (Umkreis Corvey), Mainz, ehem.
St. Stephan (?)
Handschrift und Deckfarben auf Pergament; 21,3x16,7
cm

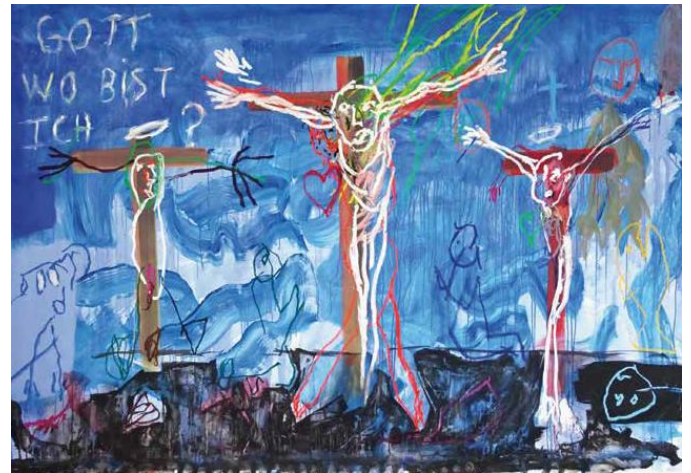
© Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz/ Marcel
Schawe



Crucifixus dolorosus

Aus St. Michael, Ingelheim,
um 1350, Holz, mit Resten alter Fassung

© Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz /
Marcel Schawe



Guillaume Bruère

03.04.2017

2017, Acryl und Ölkreide auf Leinwand,
200x300 cm

© Guillaume Bruère



Claudia Schink

Rom

1996, Glas, mundgeblasen
Durchmesser ca. 20 cm

© Claudia Schink



Hans Morinck

Kruzifix

um 1610, Elfenbein, Holz

© Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz/
Marcel Schawe



Alois Neuhold

**Nicht öffnbare Messplatte der geheimen
Offenbarung des Johannes Offenberg II+III**

2008-12, Acryl auf Spachtelmasse und Karton;
53x35x5,5 cm, 52x35x5 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Liturgische Bücher

aus dem Mainzer Domschatz

© Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz/ Marcel
Schawe



Simon Franck

**Kardinal Albrecht v. Brandenburg
als Hl. Martin**

1543, Öl auf Lindenholz

© Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz



Dorothee Golz

Herr Martin

2015, C-Print (Diasc)
KULTUMdepot Graz

© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Bettina Rheims/Serge Bramly
Das Haus in Nazareth
 aus dem Zyklus: I.N.R.I.

1998, C-Print montiert auf Aluminium;
 129,5x158,5 cm

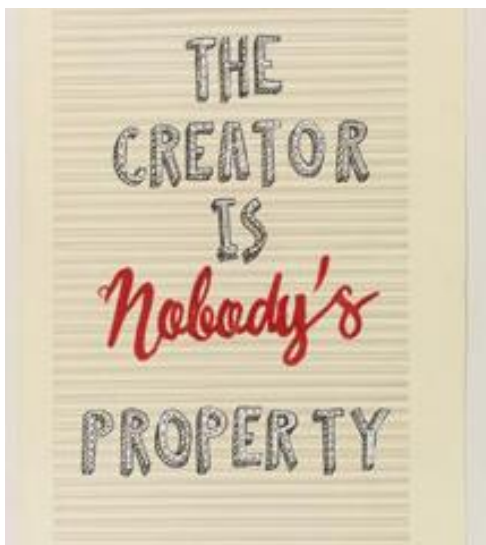
© Bettina Rheims



Julia Bornefeld
The Burning Supper

2012, UltraSecM, Belichtung Kodak premier,
 Museumsglas
 104x200 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Zenita Komad
The Creator is Nobody's Property

2015, Mischtechnik auf Papier, 40 x 30 cm
 KULTUMdepot Graz

© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Zenita Komad
LIEBE DEINEN NÄCHSTEN, SEHR!

2012, Wachsabgüsse mit Dochten
 KULTUMdepot Graz

© VG Bild-Kunst, Bonn 2019